

# TROIS CHANSONS DE BILITIS

P. LOUYS

C. DEBUSSY

## I la flûte de Pan

*Lent et sans rigueur de rythme*

CHANT

PIANO

*pp*

*Doux et soutenu*

*p*

Pour le jour des Hy-a . cin - thies, — il m'a don,né u . ne sy -

rinx fai - te de ro - seaux bien tail - lés, u - nis a .

MASTERS MUSIC PUBLICATIONS, INC.

avec la blan - che ci - re qui est douce à mes lè - vres com.me le miel.

*Retenu*

*p*

*pp*

Il m'apprend à jou.er, as - si.se surse.ge - nous; mais je suis un peu trem.

*p*

blan - te. Il en joue a - près moi, si dou.ce.ment que je l'en.tends à

*pp*

*Très dim.*

pei - ne. Nous n'avons

*pp*

*Rit.*

*a Tempo I°*

*p* rien a nous di - re, tant nous sommes près l'un de l'au - tre; *p* mais nos chan.

*più p* - sons veu - lent se ré - pon - dre, et tour à tour nos bou - ches s'u - nissent sur la

*pp* *Rit.*

flû - te. Il est

*pp* *sempre pp*

tard; voi - ci le chant des grenouilles ver - tes qui com -

Plus lent

mence avec la nuit.

Plus lent

*ppp*

*pp Léger mais sans sécheresse*

Pressez un peu

*pp Presque sans voix*

Ma mè - re ne croi - ra ja -

*pp*

mais que je suis res - tée si longtemps à cher - cher ma cein - tu - re per -

*più pp*

a Tempo

du - e.

*Très lointain*

*Très retenu*

*ppp*

## TROIS CHANSONS DE BILITIS

P. LOUYS

C. DEBUSSY

II  
la Chevelure

**Assez lent**

CHANT

Il m'a dit:

PIANO

*p* *Très expressif*

**Moins lent** *p* *Très expressif et passionnément concentré*

\*Cet - te nuit, j'ai rê - vé.

J'a - vais ta che - ve - lure autour de mon cou.

*En augmentant peu à peu*

J'a - vais tes che - veux comme un col - lier

noir au - tour de ma nuque et sur ma poi - tri -

ne. \*Je les ca - res - sais, et c'étaient les miens;

et nous é - tions li - és pour tou - jours ain - si,

**Eu pressant** *mf* *Cresc.*

par la mê-me che - ve - lu - re la bou-che sur la bou - che,

**a l' Tempo** *p subito*

ain-si que deux lau-riers n'ont sou - vent qu'u - ne ra - ci - ne.

*En pressant peu à peu et on augmentant*

\*Et peu à peu, il m'a semblé, tant nos membres é

taient confondus, que je de-venais toi-mê - me ou que tu entrais en moi comme mon

**1<sup>o</sup> Tempo, plus lent**

son - ge. Quand il eut achevé —

*p* **Très expressif**

*très pp*

il mit dou - ce - ment ses mains sur mes é - pau - les, et il

*pp*

me re - gar - da d'un re - gard si ten - dre, que je bais -

*pp*

**Très lent**

.sai les yeux a.vec un frisson.

*pp*



# TROIS CHANSONS DE BILITIS

P. LOUYS

C. DEBUSSY

## III

### le tombeau des Naiades

CHANT *Très lent* *p Doux et las*

Le long du bois cou-vert de

PIANO *Très lent* *pp*

gi - vre, je mar - chais; mes che -

-veux de - vant ma bou - che se fleuris - saient de pe - tits gla - çons, et mes san -

*Toujours pp*

da les étaient lourdes de neige fan-gueuse et tas-sée.

Il me dit: 'Que cherches-tu?

- Je suis la trace du sa-ty-re. Ses petits pas fourchus alternent comme des trous dans un manteau

blanc.' Il me dit: 'Les sa-ty-res sont morts.

Les sa - ty-res et les nymphes aus-si. Depuis trente

ans il n'a pas fait un hi-ver aussi ter - ri - ble. La trace que tu vois est celle d'un

bouc. *p Très doux* Mais restons i - ci, où est leur tom.

*Très dim.*

-beau. Et a-vec le fer de sa houe il cas-sa la gla-ce de la source où ja.

*Cre - scen*

*do* *f*

dis ri - aient les na - ïa - des.

*Dim.* *p*

Il pre - nait de grands morceaux froids, et les soule - vant vers le ciel

*3*

pâle, il re - gar - dait au tra - vers.

*f* *p* *Retenu* *f* *p*